

Wednesday 25 May

12:00 pm-1:30 pm *Lunch*

1:30 pm-2:00 pm OPENING OF THE CONFERENCE (room D29)

2:00 pm-2:15 pm *Coffee break*

2:15 pm-3:45 pm KEYNOTE ADDRESS by Michael Denning: “Decolonizing the Ear: The Transcolonial Reverberations of Vernacular Phonograph Music” (room D29)

3:45 pm-4:00 pm *Coffee break*

4:00 pm-6:00 pm WORKSHOPS

Literature Without “Literature”: Writing/Thinking on Unclaimed Terrain (room E323)

Mathieu Duplay (Université Paris Diderot)

– Yves Gardes (Université Paris-Dauphine), « ‘Sur les ruines d’une ancienne planète’ : le chantier de la pensée chez Emerson »

– Lucille Hagège (Université Paris-Sorbonne), “The Pseudojournalism of David Foster Wallace”

– Héloïse Thomas-Cambonie (Université Bordeaux Montaigne), “‘What is Caption Work? Resonance Rather Than Explanation’: Teju Cole et l’écriture sur Instagram”

– Gisèle Sigal (IUT de Bayonne, Université de Pau et des Pays de l’Adour), “Historicity in Elizabeth Madox Roberts’ Short Stories: Insights into the Social Terrain and Sense of Place”

Field research (room D155)

Céline Planchou (Université Paris 13) and Sandrine Baudry (Université de Strasbourg)

– Stéphanie Bérard (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Le théâtre des Amériques : de la scène anthropologique et culturelle à la scène artistique »

– Marion Douzou (Université Lumière Lyon 2), « Enquête en terrain miné : rencontre avec les militants du Tea Party »

– Caroline Laurent (Université Paris 1), « Etude sur le terrain : impact des casinos sur une réserve indienne du Minnesota »

– Rim Latrache (Université Paris 13), « Enquêtes de terrain aux Etats-Unis et en France : regards croisés »

Round Table: *Civilisation américaine in the works: Teaching American studies in France*(room D29)

Émilie Souyri (Université de Nice Sophia Antipolis)

– Emilie Souyri (Université de Nice Sophia Antipolis), « Introduction : La méthodologie en civilisation: un outil politique? »

– Rachel Hutchins (Université de Lorraine), « Une approche méthodologique de la civilisation »

– Jim Cohen (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Civilisation et sciences sociales, quel rapport ? »

– Laurie Béreau (Université de Strasbourg), « L’historiographie comme point d’entrée en 1ère année »

– Marc Calvini Lefebvre (Aix-Marseille Université), « Trouble dans la civilisation? Du potentiel des études genre en études des mondes anglophones »

– Jean-Marc Serme (Université de Bretagne Occidentale), « Outils pédagogiques de la civilisation »

Material culture in question (room F315)

Mathilde Arrivé (Université Paul Valéry-Montpellier 3), Géraldine Chouard (Université Paris-Dauphine) and Jean Kempf (Université Lumière Lyon 2)

– Camille Joseph (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), « Représenter la culture matérielle : Franz Boas et la ‘méthode du musée’ »

– Mathilde Schneider (Conservatrice du patrimoine au musée franco-américain de Blérancourt): « Quand le regard modifie l’objet ou comment les sciences humaines du XXème siècle ont modifié le statut des objets nord-amérindiens dans les musées français »

– Véronique Ha Van (Université du Havre) : « The Rooting and the Up-rooting of Monuments : Forgotten and Re-discovered Copper Boxes »

– Anne Lesme (Aix-Marseille Université), « Les poupées *American Girl* et la collection « BeForever » : une lecture de l’histoire américaine »

Workshop and round table: Constructing and reconstructing television narratives (room D30)

Claire Cornillon (Université du Havre) and Shannon Wells-Lassagne (Université de Bretagne Sud)

– Florent Favard (Université Bordeaux Montaigne), « Draw me a map : l’exploration visuelle de l’intrigue macroscopique des séries télévisées »

– Dennis Tredy (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Adaptation, Transgression and the Birth of the Sitcom »

– Round table “Teaching TV Series”: Sylvaine Bataille (Université de Rouen), Florence Cabaret (Université de Rouen), Claire Cornillon (Université du Havre) and Shannon Wells-Lassagne (Université de Bretagne Sud)

6:30 pm COCKTAIL RECEPTION at Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées
41 Allées Jules Guesde – Toulouse

Thursday 26 May

9:00 am-11:30 am WORKSHOPS

Shadows that Matter: Nineteenth Century Invisibilities (room D29)

Cécile Roudeau (Université Paris Diderot)

– Juliette Dorotte (ENS-Lyon), « De l’anti-abstraction au corps absolu : matérialité et transcendance dans les premiers romans américains (1789-1819) »

– Francie Crebs (Paris Sorbonne/Paris Diderot), « L’ombre de la matérialité : à partir de Poe »

– Bruno Monfort (Paris Ouest-Nanterre La Défense), « The £ 1,000,000 Banknote et les fantômes du texte indigent »

– Julien Nègre (ENS-Lyon), « Ce que le texte donne à voir : le cas des manuscrits de Thoreau sur les fruits sauvages »

– Michel Imbert (Université Paris Diderot), « Qu’est-ce que le contexte d’une oeuvre ? Le cas de *Aesthetic Papers* (Elizabeth Peabody, 1849) »

Writing African American History from the Margins (room D30)

Claudine Raynaud (Université Montpellier 3), Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris Diderot) and Hélène Le Dantec-Lowry (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

– Jessica Jacquél (Université Paul-Valéry Montpellier 3), « Premiers romans maritimes américains : une exploration de voies/voix autres »

– Claudine Raynaud (Université Paul-Valéry Montpellier 3), « Enjeux de l’hybridité : Le Récit de Sojourner Truth »

- Michel Feith (Université de Nantes), “History Embedded in Space: Tommy’s Peregrinations in John Edgar Wideman’s *Tommy and Hiding Place* (1981)”
- Marie-Jeanne Rossignol (Université Paris Diderot), « Pourquoi et comment relire aujourd’hui les récits d’esclaves « canoniques » en historiens et civilisationnistes ? La collection « Récits d’esclaves », questions méthodologiques et historiographiques »
- Hélène Le Dantec-Lowry (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Le projet collectif ‘Ecrire l’histoire depuis les marges: le cas des Africains-Américains’. Sources alternatives et histoire matérielle. »

American civilization and the US economy: objects, approaches and perspectives (room D31)

Laurence Cossu-Beaumont, Jacques-Henri Coste and Jean-Baptiste Velut (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- Laurence Cossu-Beaumont, Jacques-Henri Coste, Jean-Baptiste Velut (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), “Defining A Civilizational Approach to American Political Economy”
- James McBride, Ph.D., J.D. (New York University), “Neoliberal Corporations and the State: The American Jurisprudence of Personhood and the Rapid Expansion of Corporate Constitutional Rights”
- Bradley T. Smith, (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), “”Modernizing” the US Housing Market: A Historical Perspective on the Value of Homeownership in American Culture, Politics, and Economics”
- Pierre Arnaud (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense), “Financial Bubbles : an American Saga?”
- Zach Bastick (Université Paris Sorbonne), “Synergisms between Capitalism and Democracy: Concentration of Power in U.S. Democracy”

American Foreign Policy: Assessing the Obama Year-1 (room D155)

Pierre Guerlain and Raphaël Ricaud (Université Paris-Ouest Nanterre-La-Défense)

- Maya Kandel (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Obama et la redéfinition de l’exceptionnalisme américain »
- Frédéric Heurtebize (Université Paris-Ouest Nanterre), « La politique étrangère d’Obama vue du camp républicain »
- Julien Zarifian (Université de Cergy-Pontoise), « La politique iranienne de l’administration Obama et l’état des relations États-Unis – Iran »
- Célia Belin (Quai d’Orsay), « Cohérence du ‘Logiciel Obama’ »
- Pierre Guerlain (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense), « Entre Obama le progressiste et Obama en Bush *lite* : deux façons d’évaluer la politique étrangère des États-Unis depuis 2009 »

The Life and Death of Goods (room F315)

Michael Denning (Yale University)

- Alyssa Battistoni (Yale University), “‘There is no wealth but life’: life in/as economics”
- Courtney Sato (Yale University), “Visualizing the Pan-Pacific: ‘Scenic Dioramas’ of the Pacific and its Industries”
- Michael Denning (Yale University), “Life Goes On: Toward a Critique of Life Science”
- Peter Raccuglia (Yale University), “Vital Infrastructures: Life and Death in the Technosphere”
- Sigma Colón (Yale University), “River of Life”

Studying US Social Movements: An Epistemological and Methodological Assessment (room E323)

Guillaume Marche (Université Paris-Est Créteil)

- Hélène Quanquin (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « Speaking back : Pourquoi et comment étudier les mouvements américains pour les droits des femmes du XIXème siècle ? »
- Claire Delahaye (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), « *The Story of the Woman's Party* : enjeux historiographiques, épistémologiques et méthodologiques »
- Caroline Rolland-Diamond (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense), « Écrire et enseigner le combat des Noirs américains pour l'égalité et la justice au XXème siècle : pour une sociohistoire de cette mobilisation plurielle »
- Audrey Célestine and Nicolas Martin-Breteau (Université de Lille), « Les luttes collectives minoritaires à la fin de l'ère Obama : le cas de #BlackLivesMatter »
- Marie Gayte (Université de Toulon), « Les droites chrétiennes, un mouvement social en devenir ? »

11:30 am-11:45 am *Coffee break*

11:45 am-1:15 pm KEYNOTE ADDRESS by Shelley Jackson: "A Mouth-Excelling Speech: The Book At Hand" (room D29)

1:15 pm-2:45 pm *Lunch*

2:45 pm-4:45 pm WORKSHOPS

Modernism in Reviews, Reviewing Modernism (room F337)

Hélène Aji (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense) and Céline Mansanti (Université de Picardie Jules Verne)

- Benoît Tadié (Université de Rennes 2), "A Two-Front Class War: the US Magazine Scene and the Quest for Proletarian Literature"
- Anne Ollivier-Mellios (Université Lumière Lyon 2), « Du *Freeman* au *Dial* : vers une redéfinition de la fonction intellectuelle dans les revues new-yorkaises, 1918-1925 »
- Fiona McMahon (Université de Bourgogne), "The American Locale and the Avant-Garde: the Aesthetic Templates of *Contact Magazine* (1920-1932)"
- Aurore Clavier (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), « "Leaves from a Magazine" : le texte démultiplié »

Of the End of the World in the United States-1 (room E323)

Eléonore Lainé Forrest (Université de la Nouvelle-Calédonie) and Yvonne Marie Rogez (Université Paris 2 Panthéon-Assas)

- Abdourahmane Diouf (Université du Maine), « L'étude des représentations post-apocalyptiques sous l'angle écologique et économique dans *The Grapes of Wrath* de John Steinbeck »
- Rédouane Abouddahab (Université du Maine), « Subversions de l'Apocalypse : Jean selon Momaday »
- Sophie Chapuis (Université Jean Monnet), « A la 'reconquête du point 0' : la catastrophe inaugurale dans l'œuvre de Rick Moody »
- Eléonore Lainé Forrest (Université de la Nouvelle-Calédonie), « Êtres ou zombies ? Des questions existentielles dans la série TV *The Walking Dead* »

Labor History, Labor studies: New Questions, New Paradigms, 19th-21st centuries (room D155)

Donna Kesselman (Université Paris-Est Créteil) and Jean-Christian Vinel (Université Paris Diderot)

- Eveline Thévenard (Université Paris-Sorbonne), "Work-life balance and labor rights. The battle for paid family leave"

- Olivier Maheo (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Nouveaux chantiers d’histoire du syndicalisme américain »
- Gabriel Lattanzo (Université Paris Diderot), « Les études de l’immigration de travail aux Etats-Unis et leur nécessaire historicisation »
- Elisabeth Koechlin (Université Paris-Sorbonne), « Occupy Wall Street : un tournant dans les rapports entre syndicalisme étasunien et société civile »

Popular Culture(s) and Cultural Practices-1 (room F315)

Danièle André and Elodie Chazalon (Université de La Rochelle)

- Peter Marquis (Université de Rouen), « Une culture populaire en mutation : le baseball aux Etats-Unis de 1910 à nos jours »
- Coralie David (Université Paris 13), « Le jeu de rôle sur table : une pratique culturelle intercréative, collective et orale de la fiction »
- Aurélie Villers (Université de Picardie Jules Verne), « From Brian Aldiss’ *Non-Stop* (1958) to Kim Stanley Robinson’s *Aurora* (2015), a history of the generation starship in American science fiction »
- David Lipson (Université Paris-Sud), « Michael Moore Michael et le documentaire hybride »

Whither Comics Studies ? (room E323)

Jean-Paul Gabilliet and Nicolas Labarre (Université Bordeaux Montaigne)

- Randy Duncan (Henderson State University), “The Past is Prologue: How the Secret Origins of Comics Scholarship Can Guide the Future of Comics Studies in North America”
- Benoît Crucifix (Université de Liège), “Redrawing Comics into the Graphic Novel: the Historiography of Comics, Canonization, and Authors’ Histories of the Medium”
- Isabelle Delorme (Sciences Po Paris), « Du *graphic memoir* au récit mémoriel historique en bande dessinée, un genre transnational ? »
- Jean-Matthieu Méon (Université de Metz), « Introduire le “graphic novel”. Paratexte des premières tentatives nord-américaines et logiques de positionnement. »

Research in the Works (room D29)

Ariane Hudelet (Université Paris Diderot)

- François Brunet (Université Paris Diderot), « Droit des images ou droit aux images? »
- Sarah Hatchuel (Université du Havre), « Enjeux de l’essai-vidéo en études visuelles »
- Ariane Hudelet (Université Paris Diderot) « L’ABCdaire filmé du Larca : comment médiatiser la recherche par la vidéo ».
- Sophie Vasset (Université Paris Diderot) « Dédramatiser la recherche : le colloque-festival, ou comment allier art et recherche »

4:45 pm-5:00 pm *Coffee break*

5:00 pm-7:00 pm WORKSHOPS

Round Table: US social movements (room D29)

- Mathieu Bonzom (Université d’Orléans), travail, immigration, mouvement ouvrier
- Ambre Ivol (Université de Nantes), histoire intellectuelle, mouvements sociaux, culture africaine américaine
- Donna Kesselman (Université Paris-Est Créteil), travail, syndicalisme
- Guillaume Marche (Université Paris-Est Créteil), mouvement LGBT, sexualité, mouvements infrapolitiques
- Hélène Quanquin (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), féminisme, XIXème et XXème siècles
- Jean-Baptiste Velut (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), économie, mondialisation, altermondialisme

Back in the Loop: Beyond the Digital Frontier ? (room D155)

Arnaud Regnauld and Stéphane Vanderhaeghe (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

- Yves Abrioux (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), « Michael Joyce : funambule littéraire et médiatique »
- Gwen Le Cor (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), “Reading remixed fragments: ‘Still floating?’, ‘Still coasting?’, the interface and the floating space of House of Leaves of Grass and Sea and Spar Between”
- Alban Leveau-Vallier (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), « Programmer l’inspiration – l’usage du code comme foyer de possibles »
- Arnaud Regnauld and Stéphane Vanderhaeghe (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis), “&, or ‘the sticky stretch between matter and sense’. On Shelley Jackson’s work”

Of the End of the World in the United States-2 (room E323)

Eléonore Lainé Forrest (Université de la Nouvelle-Calédonie) and Yvonne Marie Rogez (Université Paris 2 Panthéon-Assas)

- Maud Bougerol (Université de Rouen), « L’errance post-humaine chez Brian Evenson : entre circularité et anéantissement »
- Alette Ventéjoux (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), “Reshaping the Geography of New York after 9/11”
- Yvonne-Marie Rogez (Université Paris 2 Panthéon-Assas), “The shopping cart in contemporary Americana: a selective overview of US post-apocalyptic cinema and literature”

Popular Culture(s) and Cultural Practices–2 (room F315)

Danièle André and Elodie Chazalon (Université de La Rochelle)

- Yann Philippe (Université de Reims Champagne Ardenne), « Que font les cultures populaires aux universitaires et que font les universitaires aux cultures populaires ? »
- Simon Tabet (Paris-Ouest Nanterre La Défense), « La critique postcoloniale, de la sous-culture au champ académique »
- Elena Sidorova (Sciences Po Paris), “Between Public Diplomacy and Cultural Diplomacy: The Role of American Pop Art in U.S. Foreign Policy”
- Jean Arrouye (Aix-Marseille Université), « Quand la culture populaire devient une arme »

Building on Film Theory: Emerging Approaches and Contemporary Debates (room D31)

Marianne Kac-Vergne (Université de Picardie Jules Verne) and David Roche (Université Toulouse – Jean Jaurès)

- Patricia Kruth (Université Lille 3), “The Strange Case of Pr Carroll and Cognitive Film Theories, – and their French Reception”
- Jocelyn Dupont (Université Perpignan), “Fiction film, Mental Illness and Medical Humanities”
- Céline Murillo (Université Paris 13), “Grasping images with our senses”
- Zachary Baqué (Université Toulouse-Jean Jaurès), “Building documentary studies as a distinct area of academic inquiry”

8:30 pm DINNER

Friday 27 May

9:00 am- 12:45 pm AFEA GENERAL ASSEMBLY (Lecture hall C)

11:15 am-12:45 pm : Roundtable and debate on career monitoring

12:45 pm-2:15 pm Lunch

2:15 pm-4:45 pm WORKSHOPS

Fiction Unbound (room D30)

Claire Fabre (Université Paris-Est Créteil) and Brigitte Félix (Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis)

- Côme Martin (Université Paris-Est Créteil), « Erosion/explosion of the borders: proposition for a mutual study of visual fiction »
- Françoise Palleau (Université Paris 13), « Les nouvelles possibilités de lecture ouvertes par la littérature électronique »
- Françoise Sammarcelli (Université Paris-Sorbonne), « A Novel You Can Walk Through: la fiction contemporaine au-delà des limites »
- Richard Anker (Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand), « From ‘The Fall of Hyperion’ to Falling Man. History and Apocalypse in Romanticism and Postmodernism »

Is there a text in this critical approach ? (room D31)

Isabelle Alfandary (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- Marc Amfreville (Université Paris-Sorbonne), « ‘Is it Creation, or Destruction ?’ dans *Pierre; or the Ambiguities* de Melville »
- Axel Nesme (Université Lumière Lyon 2), “Reading American Poetry After Roland Barthes”
- Amélie Ducroux (Université Lumière Lyon 2), « Le lecteur-critique et son « devenir carpepe » : texte et lecteur dans *The Figure in the Carpet* de Henry James »
- Michael Bigay (Université Paris-Est Créteil), « La lettre et la voix dans *The Invention of Solitude* de Paul Auster »
- Marie Olivier (Université Paris-Est Créteil), « There *must* be a text in this critique »

The Good Life and the Good Death (room D155)

Michael Denning (Yale University)

- Yami Rodriguez (Yale University), “Que me Entierren en la Sierra: The Transnational After-Life of Mexican Migrants”
- Jorge Cuéllar (Yale University), “‘Esto es nuestro diario vivir’: Fossils, cadavers, and the deep histories of the Salvadoran subsoil”
- Geneva Morris (Yale University), “Alternative Lives: Visionary Expressions of everyday life in cyber-life, utopias and science fiction”
- Edward King (Yale University), “Temporalities of the Everyday: Hillsborough and its Afterlives”
- Gabriel Winant (Yale University), “‘A message from the kingdom of fire’: where steel and skin meet”

Towards a New History of Capitalism: State of the Field and Future Directions (room F315)

Andrew Diamond (Université Paris-Sorbonne) and Romain Huret (EHESS)

- Farah Bellagoune (Université Paris-Sorbonne), “Towards a Post-Capitalist Democracy: The Challenges of Alternative Media in the Late 20th Century”
- Alexia Blin (EHESS), “What’s New with the New History of American Capitalism”
- Charles Postel (San Francisco State University), « Confronting the Crisis of Inequality from Henry George to Bernie Sanders »
- Evelyne Payen-Variéras (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Les entrepreneurs, l’Etat et les désordres du capitalisme : les procédures de mise sous administration judiciaire dans les chemins de fer au 19e siècle »
- Clément Petitjean (Université Paris-Sorbonne), “Organizing at the Grassroots in the Post-Industrial City : The Case of Community Organizers in Chicago and Detroit”

– Olivier Frayssé (Université Paris-Sorbonne), “Stages of American Capitalism, Labor Regimes and Leisure Forms »

Reshaping the Stage : Poetical and Political Transformations (salle E323)

Emeline Jouve (Université Toulouse Jean – Jaurès, INU Champollion) and Xavier Lemoine (Université Paris Est Marne-la-Vallée)

– Gabrielle Girot (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « La réception des *performance studies* en France »

– Cristelle Terroni (Université Paris-Est Créteil), « Des performances collectives aux ‘*public art performances*’. L’art féministe américain dans les seventies »

– Sophie Maruéjols-Koch (Université Toulouse – Jean Jaurès), « ‘Fou ? Moi ? Au contraire !’ La vérité du clown dans le théâtre de Tennessee Williams »

– Marie Pecorari (Université Paris-Sorbonne), “As is: chantiers ridicules”

4:45 pm-5:00 pm *Coffee break*

5:00 pm-7:00 pm WORKSHOPS

Mapping out an ever-expanding field: autobiography in the United States today (room D30)

François Hugonnier (Université d’Angers) and Laure de Nervaux-Gavoty (Université Paris-Est Créteil)

– Virginia Sherman (Université de Grenoble) : “From American cookbook to culinary memoir – food stories, values and identity quests, the key ingredients to a perfect tale”

– Christelle Klein-Scholz (Aix-Marseille Université) : « Le SIDA : sous genre ou nouveau mode de la littérature gay ? »

– Pascale Antolin (Université Bordeaux Montaigne) : “A ‘visible form of invisibility.’ Siri Ustvedt’s *The Shaking Woman*”

– François Hugonnier (Université d’Angers) : « La trilogie autobiographique de Paul Auster : *The Invention of Solitude*, *Winter Journal* et *Report from the Interior* »

Surprise as a basic tool for counter-point researchers (room D31)

Jeanne-Henriette Louis (Université d’Orléans)

– Jeanne-Henriette Louis (Université d’Orléans), « Superposition de deux h/Histoires tantôt en parallèle, tantôt en entrelacs, ou ‘L’histoire en contrepoint’ »

– Marie-France Boudaud (Université d’Orléans), « Les facettes multiples de John Hancock »

– Pierre-François Peirano (Université de Toulon), « Histoire et mythe dans les *Histoires de Bas de cuir* (*Leatherstocking Tales*) de James Fenimore Cooper »

Transnational perspectives on Jewish-American history (room D155)

Catherine Collomp (Université Paris Diderot), Laura Hobson-Faure (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) and Constance Pâris de Bollardière (EHESS)

-Catherine Collomp (Université Paris Diderot), « Le Jewish Labor Committee et la Résistance en France, 1942-1944 »

-Constance Pâris de Bollardière (EHESS), « Le Jewish Labor Committee, l’American Federation of Labor et la SFIO aux débuts de la Guerre froide, 1945-1948 »

-Brahim Oumansour (Université Paris-Est-Créteil), “The American Jewish Committee and the Algerian War for Independence, 1954-1962”

– Laura Hobson Faure (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), “The Study of American Jews and the ‘Transnational Turn’”

Migration and migration policy: new research perspectives and methods (room F315)

Jim Cohen (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) and Hilary Sanders (Université Toulouse – Jean Jaurès)

- Emmanuelle Perez (EHESS), « L’immigration mexicaine aux États-Unis dans une perspective transfrontalière et de longue durée »
- Marie-Laure Mallet (Université Panthéon-Sorbonne), “Undocumented Latino Youth Identity Development through their Experiences with Social Services in the City of Boston”
- Yohann Le Moigne (Université de Cergy-Pontoise), « Pour une analyse géopolitique de l’immigration et de ses effets. L’exemple des rivalités politiques entre Afro-Américains et Latinos dans la ville de Compton (Californie) »
- Said Ouaked (Université de Limoges), « Les politiques d’immigration comme outils de diplomatie publique aux Etats-Unis »

American Foreign Policy: Assessing the Obama Year-2

Pierre Guerlain and Raphaël Ricaud (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense)

- Maud Quessard (Université de Poitiers), « L’administration Obama et la fin de la diplomatie publique face au défi djihadiste »
- Christopher Griffin (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), “The Special Relationship in American Foreign Policy under the Obama Administration”
- Ahlam Soltani (Université du Mans), “The Obama Administration and the Israeli-Palestinian Peace Process”
- Raphaël Ricaud (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), « Le tournant numérique de la *public diplomacy* des Etats-Unis sous Obama : *Zeitgeist* ou changement paradigmatique ? »