Remarque : cette bibliographie se veut sélective. Nous remercions Nathalie Caron et Marie-Jeanne Rossignol pour leur contribution aux sections 2b et 2c, ainsi qu’Agnès Derail pour sa relecture et ses conseils.

Les préparateurs/trices pourront opportunément consulter le site de la James Fenimore Cooper Society, qui contient de nombreuses références bibliographiques ainsi que des travaux critiques en ligne (http://external.oneonta.edu/cooper/)

1) TEXTES DE COOPER

a) Édition au programme


b) Préfaces et postfaces d’autres éditions


c) Autres textes de Cooper


d) Textes de contemporains


JACKSON, Andrew, *First Annual Message to Congress* (December 1829), consultable à partir du lien suivant: [http://www.presidency.ucsp.edu/ws/?pid=29471](http://www.presidency.ucsp.edu/ws/?pid=29471)

JACKSON, Andrew, *Second Annual Message to Congress* (December 1830), consultable à partir du lien suivant: [http://www.presidency.ucsp.edu/ws/?pid=29472](http://www.presidency.ucsp.edu/ws/?pid=29472)


2) APPROCHES CONTEXTUELLES

Remarque : les ouvrages historiques sur les Amérindiens figurent au début de la section 10.

a) Réception et héritage de l’œuvre de Cooper


b) Sur le contexte diégétique du roman


c) Sur les premières décennies du XIXe siècle américain


## 3) Travaux généraux sur Cooper

### a) Travaux biographiques


COOPER S. F., *The Cooper Gallery, or Pages and Pictures from the Writings of James Fenimore Cooper*, New York, J. Muller, 1865, p. 121-141 (texte écrit par la fille de Cooper, consultable sur hathitrust.org).


### b) Bibliographie

c) Regards de quelques écrivains sur l’œuvre de Cooper


d) Études générales sur l’œuvre de Cooper


HOUSE, Kay Seymour, Cooper’s Americans, Columbus, Ohio State University Press, 1965.


TAYLOR, Alan, “Fenimore Cooper’s America,” History Today 46. 2 (February 1996), p. 21-27.


On pourra également consulter les études suivantes sur la fiction américaine (publiées entre 1900 et la fin des années 1960) qui consacrent des pages à Cooper :


PORTE, Joel, The Romance in America: Studies on Cooper, Poe, Hawthorne, Melville and James, Middletown (Conn.), Wesleyan University Press, 1969, p. 3-62.

4) RECUEILS CONSACRÉS À THE LAST OF THE MOHICANS


5) ÉCRIPTION DE L’HISTOIRE, LA ROMANCE HISTORIQUE

a) Sur l’œuvre de Cooper


b) Sur *The Last of the Mohicans*


6) Influences Litteraires, Sources


FRIDEN, Georg, James Fenimore Cooper and Ossian, Upsala, The American Institute of the University of Upsala, 1949.


7) **La langue de Cooper**

BLAKEMORE, Steven, “Strange Tongues: Cooper’s Fiction of Language in *The Last of the Mohicans,*” *Early American Literature* 19 (Spring 1984), p. 21-41.


ROSENWALD, Lawrence, “*The Last of the Mohicans* and the Languages of America,” *College English* 60. 1 (Jan 1998), p. 9-30.

8) **La nature, la frontière, le paysage**

a) **Travaux sur Cooper**


**b) Sur The Last of the Mohicans**

BLAKEMORE, Steven, “‘Without a Cross’: The Cultural Significance of the Sublime and Beautiful in Cooper’s *The Last of the Mohicans*,” *Nineteenth-Century Literature* 52 (June 1997), p. 27-57.


**9) ÉTUDES DE GÉNRE**


10) AMÉRINDIENS / ETHNICITÉ

a) Travaux généraux sur les Amérindiens


b) Sur Cooper

ALLEN, Dennis W., “‘By All the Truth of Signs’: James Fenimore Cooper’s The Last of the Mohicans,” Studies in American Fiction 9 (Fall 1981), p. 159-179.


KRAUTHAMMER, Anna, The Representation of the Savage in James Fenimore Cooper and Herman Melville, New York, Peter Lang, 2008.


RIFKIN, Mark, When did Indians Become Straight?: Kinship, the History of Sexuality, and Native Sovereignty, New York, Oxford University Press, 2011 [Chapter 1: “Reproducing the Indian: Racial Birth and Native Geopolitics in Narrative of the Life of Mrs. Mary Jemison and Last of the Mohicans”].

