

Congrès de Versailles Saint Quentin,

28-30 Mai 1999

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE :

samedi 29 mai, 9h-12h

Ordre du jour :

- Revue Française d'Études Américaines
- Annuaire 2000, adhésions
- Congrès :
 - Graz EAAS 2000
 - Aix-en-Provence 2000
 - Orléans 2001: thèmes et propositions
 - Bordeaux 3 EAAS 2002
- Élections au Bureau : vice-présidence, secrétariat général adjoint.
- Assemblée générale d'Octobre
- Comptes de l'Association
- Concours
- CNU
- Commission franco-américaine
- Aides de l'Ambassade des États-Unis
- Questions diverses

Prix de la meilleure thèse

Le jury de l'Association Française d'Études Américaines a attribué le 19 Mars 1999 le prix de la meilleure thèse, d'un montant de 5 000 F :

- en littérature à François HAPPE: *Écriture et pouvoir dans les romans de Don DeLillo.*
- en civilisation à Luc BENOIT à LA GUILLAUME: *Les discours d'investiture des présidents américains au 20^e siècle.* Ces deux prix sont offerts par le service culturel de l'Ambassade de États-Unis, à qui nous renouvelons nos remerciements.

Nos félicitations aux deux candidats.

Collection

Les Éditions du Temps annoncent la création de la collection « *Questions de Civilisations: domaine anglo-saxon* », sous la direction de Jean-Paul Gabilliet, maître de conférences à l'Université Michel de Montaigne - Bordeaux III. Dans cette collection à destination des universitaires, des étudiants et du public intéressé, seront publiés des ouvrages de fond en français portant sur la civilisation des îles britanniques, du monde nord-américain et du Commonwealth.

« *Questions de civilisation: domaine anglo-saxon* », donnera la parole à des auteurs étudiant le monde anglo-saxon sous l'angle des principales sciences humaines (histoire, histoire des idées, économie, géographie, ethnologie, sociologie, science politique), mais également aux spécialistes du cinéma et des médias.

➤ Envoyer les propositions à Jean-Paul Gabilliet, c/o Éditions du Temps, 70 rue Hermel, 75018 Paris

Disparitions

Georges-Albert ASTRE (1913-1998)

La mort accidentelle de Georges Albert Astre reste ignorée de nombre de ceux qui l'ont connu lors de son long périple universitaire.

Né à Brest au hasard de la carrière de son père magistrat, le 15 août 1913, il fit ses études à Nancy et à Beyrouth. Revenu en France où il passe une licence ès lettres classiques et un diplôme d'études supérieures de littérature comparée, il fréquente déjà les salons littéraires. Il obtient l'agrégation de lettres classiques en 1938, année où il épouse un médecin des laboratoires Rhône-Poulenc. Son premier poste est au lycée Carnot de Tunis. Affecté en mai 1943 comme agent de liaison auprès des troupes américaines en Italie, il débarque ensuite en Provence avec la VII^e armée qu'il suit jusqu'en Franche-Comté et en Alsace. Il entre par la suite au cabinet de Pierre-Henri Teitgen, ministre de l'Information. Mais à la fin des hostilités, peu attiré par une carrière politique, il retourne à l'enseignement.

Après un an au lycée Montaigne à Bordeaux en 1945-1946, il est nommé au lycée Voltaire à Paris, qu'il ne quittera qu'en 1970 pour Nanterre. De 1970 à son départ à la retraite en 1981, où il demeure encore cinq ans professeur émérite, il ne cesse d'écrire livres et articles divers. Il donne des traductions de poètes anglais comme Shelley ou Keats, et publie une *Anthologie de la*

poésie anglaise contemporaine (Paris, l'Arche, 1949). Il s'intéresse de très près au cinéma, notamment américain, publie des études et des articles, et enseigne à l'IDHEC. Mais la littérature et la civilisation américaines retiennent tout autant son attention, ce qui l'amène à publier en 1971 un *Steinbeck*, puis un *Hemingway par lui-même* aux Éditions du Seuil dans la collection « Écrivains de toujours », qui seront traduits en plusieurs langues.

Il entre également au Mouvement International de la Paix, qui le délègue à l'UNESCO, et se heurte là au Mouvement Français de la Paix, sous l'influence du Parti communiste, auquel il refusa toujours d'adhérer. Par la suite, les autres délégations des ONG le choisirent comme leur représentant unique auprès de l'UNESCO, fonction qu'il abandonna pour raisons personnelles.

Tout en poursuivant ses investigations sur le cinéma et la télévision, il travaille à son œuvre majeure sur Dos Passos, dont il publie les deux premières parties en 1956 et 1958, dans la collection « Thèmes et Structures », aux Lettres Modernes. Ayant soutenu une thèse sur travaux publiés, il entre en 1970 à l'UER d'études anglo-américaines de Nanterre comme maître-assistant. Promu professeur, il succède à Arnavaux à la mort de ce dernier en 1978.

Il crée alors une équipe de chercheurs sur Hollywood, tout en collaborant régulièrement aux revues *Études cinématographiques* et *Cinéma*. Il s'associe avec Albert-Patrick Hoarau pour signer en 1973 chez Seghers *L'Univers du Western*. Ultérieurement il donne un court volume très perspicace aux Lettres Modernes : *Situation de l'idéologie aux USA*, puis, en association avec Pierre Lépinasse, *La démocratie contrariée : les lobbies et les jeux des pouvoirs* (La Découverte, 1985). Un de ses derniers ouvrages parus fut *Emmanuel Robles, ou le risque de vivre* (Grasset, 1987), où il étudie avec affection et lucidité l'œuvre de son grand ami.

Personne n'oubliera sa voix parfois tonitruante, et ses collègues comme ses étudiants, sans nécessairement avoir partagé ses points de vue, évoquent toujours ses enthousiasmes avec émotion.

Pierre Lépinasse

Philippe MICHELOT (1935-1999)

Si Philippe Michelot a souvent traversé l'Atlantique, pour enseigner à Wesleyan University, à San Diego State University, à California State University à Los Angeles (échange où il avait investi beaucoup d'énergie), s'il a été tenté de demeurer à Yale où on lui avait offert un poste, avant de s'installer avec sa famille à Clermont, s'il a parcouru le monde anglo-saxon tout en étant enseignant à l'Université Blaise Pascal, s'il s'est tant passionné pour les littératures australienne et néo-zélandaise tout en étant américaniste, s'il écrivait de brèves nouvelles sur le grotesque des situations ordinaires plutôt que les articles universitaires attendus et

pour lui convenus, si tout en détestant cordialement les lieux de pouvoir il est demeuré fidèlement attaché au Conseil National des Universités dont il a été longtemps l'actif et attentionné vice-président, défendant les carrières atypiques qui lui étaient chères, c'est peut-être qu'il lui fallait cultiver le paradoxe, voire la révolte, pour se définir, être marginal pour exercer pleinement son métier d'universitaire, s'exiler pour aimer son appartenance provinciale, bourguignonne et clermontoise. Riches, heureuses, inachevées, telles auront été la vie et la carrière de Philippe Michelot, qui vient de mourir brutalement alors qu'il s'apprêtait à prendre une retraite qui lui permettrait encore de parcourir les bords extrêmes du monde anglophone dont il avait amoureusement su faire, dans sa vie et son enseignement, son domaine élu. Tous ceux qui l'ont connu et aimé conserveront, très proche, le souvenir de cet éternel adolescent, charmeur, un peu mauvaise tête, chaleureux, ami fidèle, enseignant généreux - le souvenir de son sourire, de son énergie contagieuse, de son bonheur de la découverte hors des voies balisées. Nous adressons toutes nos condoléances affectueuses à son épouse Josette, à sa fille Cécile, et à son fils Vincent, notre collègue et ami.

François Pitavy

Philippe, je te vois, sous le vieux ciel breton, tache claire dans le bleu uniforme, joyeux, chaleureux et irrévérencieux. Tu écoutes Bach et Telemann, tu travailles, tu voyages et tu traces l'itinéraire de ton métier et de ta vie. Tu envoies des télégrammes, bientôt remplacés par des cartes postales. Du Creux-Rouge, un peu plus tard, cette carte : Vincent Michelot, seize ans, a trouvé intelligent de s'ouvrir la main avec une tronçonneuse. Beaucoup plus tard, cette autre carte : Existe-t-il une vie après l'Université ? Dans l'intervalle d'autres images, dont l'une rassemblant Philippe, Jo, Vincent et Cécile. Le voyageur téléphone, envoie d'autres cartes postales, d'Amérique, de l'Alaska, de la Colombie britannique, de l'Australie surtout, où dans l'immensité des paysages, tu cherches le sens du monde et tu tentes de nous le dire. Chaque rencontre est une fête, dans la convivialité généreuse de ta maison de la Roche Blanche, au banquet de Montferrand et dans les bistros parisiens. A d'autres tables, plus doctes, mais encore conviviales (et tu y es pour beaucoup), nous sommes assis l'un à côté de l'autre entourés de dossiers, là où se font les destinées des gens du métier. Impartial mais généreux, tu es présent de toute ta vigilance, patient toujours, mais parfois passionné si tu crois entrevoir un risque d'injustice. Beaucoup ne sauront jamais tout ce qu'ils te doivent ; beaucoup savent combien tu as donné.

L'été dernier, un rivage, un arbre mort, un ciel tropical et une mer émeraude, une marine australe, et derrière l'image, ces mots : Aucune mauvaise rencontre, seulement une lumière qui transcende et les parfums qui transportent.

Hubert Teyssandier

*La Présidente, le Bureau et toute l'Association
présentent leurs condoléances attristées
aux familles de nos collègues disparus.*

Agrégation externe :

■ PROPOSITION DE MAQUETTE

La présentation ci-dessous donne le descriptif des épreuves, à valeur réglementaire, et, en italique, la note de commentaire destinée à l'accompagner et à l'explicitier.

■ ÉCRIT

Quatre épreuves communes à tous les candidats (sur quatre jours) :

1. Dissertation en français sur le programme de littérature ou de civilisation. Durée : 7 heures, coef. 1.

2. Commentaire de texte en anglais portant sur le programme de civilisation ou de littérature. Durée : 7 heures, coef. 1.

(Lorsque la dissertation porte sur le programme de littérature, le commentaire de texte porte obligatoirement sur celui de civilisation, et vice versa.)

3. Composition en linguistique, en anglais et en français. Durée : 7 heures, coef. 1.

(Cette épreuve, réalisée à partir d'un support textuel unique, comporte deux parties :

a) *Phonologie* : une série de questions, destinée à vérifier les connaissances et à demander l'explicitation de certaines règles fondamentales. Sans programme, mais appuyée sur une courte bibliographie, cette partie de l'épreuve, rédigée en anglais, compte pour environ 1/3 de la note finale.

b) *Grammaire* : Trois points soulignés, et une question, de portée plus large et plus générale, à traiter en français. Les candidats ne rendent qu'une seule copie. il y a une seule note finale.)

4. Traduction : thème et version. Durée : 7 heures, coef. 2. *(Les textes à traduire sont distribués simultanément aux candidats en début d'épreuve. Les candidats organisent leur temps à leur guise et rendent deux copies séparées. Chaque traduction compte pour moitié dans la note globale.)*

■ ORAL

Quatre épreuves (sur trois jours)

1. Explication/Commentaire de texte en anglais, portant sur l'option choisie par le candidat, suivi d'un entretien avec le jury. Durée : 45 minutes, coef. 1,5.

(Option littérature et option civilisation : identique à l'épreuve actuelle, elle porte sur le programme du tronc commun et sur celui ajouté à l'oral pour l'option.

Option linguistique : commentaire linguistique d'un texte en anglais, hors programme.)

2. Leçon en français, portant sur l'option choisie par le candidat, suivie d'un entretien avec le jury. Durée : 45 minutes, coef. 1,5.

(Option littérature et option civilisation : l'épreuve porte sur le programme du tronc commun et sur celui ajouté à l'oral pour l'option.

Option linguistique : l'épreuve porte sur un programme à définir.)

3. Compréhension et traduction :

a) écoute d'un document authentique en langue anglaise, et restitution de son contenu en français.

b) traduction à vue en anglais d'un texte en français, suivie d'un entretien en français avec le jury. Sans préparation. Durée 45 minutes, coef. 1,5.

(L'épreuve se divise en deux parties :

a) *Compréhension et restitution* : le candidat écoute un document authentique en langue anglaise (3 minutes maximum), une première fois intégralement, puis propose une restitution consécutive de son contenu en français lors d'une seconde écoute fragmentée.

b) *Traduction* : le candidat reçoit un texte (100 mots environ), écrit en français contemporain. Il dispose de 5 minutes pour en préparer une traduction, qu'il dicte ensuite au jury. Cette dictée est suivie d'un entretien en français avec le jury.)

4. Épreuve hors programme en anglais : exposé oral à partir d'un ensemble de documents, suivi d'un entretien avec le jury. Temps de préparation : 5 heures. Durée de l'épreuve : 45 minutes, coef. 1,5.

(Le candidat reçoit un ensemble de documents (au moins trois), et dispose pendant les 5 heures de la préparation d'un certain nombre d'ouvrages de référence (dictionnaires, encyclopédies, anthologies, etc.) dont la liste sera rendue publique à l'avance. Les documents autorisés peuvent être de nature diverse (textes, documents iconographiques ou audiovisuels, etc.) et permettent de dégager une problématique commune (thématique, historique, formelle, etc.). Dans sa présentation au jury (20 minutes maximum), le candidat propose une lecture et une interprétation de ces documents qui mettent en évidence ce qui les relie et les éclaire mutuellement. L'exposé, ainsi que l'entretien avec le jury qui fait suite (25 minutes maximum), visent à permettre l'évaluation des qualités d'analyse, de synthèse, d'argumentation et d'expression du candidat, ainsi que sa maîtrise d'outils méthodologiques adaptés à la nature de chaque document.)

Aux quatre épreuves précédentes s'ajoute une note d'anglais oral (coef. 2), attribuée conjointement par les commissions des épreuves hors-programme et d'explication /commentaire de texte qui ont entendu le candidat.

(Total des coefficients : Écrit 5, Oral 8.

Maquette actuelle : Écrit 15, Oral 20)

■ Programme Écrit

(programme commun à tous les candidats) :

• *Littérature* : 5 œuvres majeures, dont deux sont maintenues sur deux ans.

• *Civilisation* : 2 questions, dont une est maintenue sur deux ans.

• *Linguistique* : programme à définir.

■ Oral :

• *Littérature* : 2 œuvres.

• *Civilisation* : 1 question

• *Linguistique* : à définir.

Le texte complet qui explicite les travaux de la Commission de réflexion sur l'évolution de l'Agrégation externe, aboutissant à la proposition de maquette ci-dessus, est disponible sur Internet.

Colloques et rencontres

■ COLLOQUE « HÉRITAGE ET DÉSHÉRENCE : FONCTIONNEMENTS ET DYSFONCTIONNEMENTS DES PROCESSUS DE TRANSMISSION »
GREAM, Université du Maine, 18 et 19 Juin 1999.

✉ Contact: Anne-Marie Santin-Guettier,
GREAM, Département d'Études Anglophones,
Université du Maine,
Avenue Olivier Messiaen,
72085 Le Mans Cedex 9.
Tél: 02 43 83 31 84; Fax: 02 43 83 31 81.

■ COLLOQUE « CINÉMA / ARTS »
Cinquième colloque de la Société d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglo-saxon (SERCIA),
23, 24 et 25 Septembre 1999 à Urbino (Italie).

✉ Contact: Dominique Sipière,
4 rue Henri Dunant,
80730 Dreuil lès Amiens.
Mél: sipiere@dyadel.net

■ COLLOQUE « FIGURES DE LA SUBVERSION »
Centre d'Études de Langues et Cultures Étrangères,
Université de Savoie à Chambéry, 30 Septembre -
1^{er} Octobre 1999

✉ Contact: Catherine Delmas ou Marie-Odile Salati,
CELCE, UFR LLSH, Université de Savoie,
BP 1104, 73011 Chambéry Cedex.
Fax: 04 79 75 83 84.
Mél: catherine.delmas@univ-savoie.fr
marie-odile.salati@univ-savoie.fr

■ COLLOQUE « TRAVAIL ET EMPLOI: L'EXPÉRIENCE ANGLO-SAXONNE »
CERVEPAS, Université Paris III Sorbonne Nouvelle,
26 Novembre 1999.

✉ Contact: Martine Azuelos,
Institut du Monde anglophone, Bureau 381,
13 rue de Santeuil, 75005 Paris.
Mél: Martine.Azuolos@univ-paris3.fr

Ouvrages reçus

■ Ouvrages en français :

- **BATT, Noëlle,**
Grace Paley,
Paris: Belin, 1998, 128 p. 50 F.
- **BEN BARKA, Mokhtar,**
*Les nouveaux rédempteurs:
Le fondamentalisme protestant aux États-Unis,*
Paris: Les éditions de l'atelier, 1998, 192 p. 100 F.
- **CALVÈS, Gwénaële,**
*action dans la jurisprudence de la cour suprême
des États-Unis: le problème de la discrimination
« positive »,*
Paris: L.G.D.J. (Librairie Générale de Droit
et de Jurisprudence), 1998, 380 p. 200 F.
- **CARMIGNANI, Paul,**
Shelby Foote,
Paris: Belin, 1998, 128 p. 50 F.
- **COCHOY, Nathalie,**
Ralph Ellison,
Paris: Belin, 1998, 128 p. 50 F.
- **COLLOMP, Catherine,**
*Entre classe et nation:
mouvement ouvrier et immigration aux États-Unis,*
Paris: Belin, 1998, 352 p. 110 F.
- **FOHLEN, Claude,**
Histoire de l'esclavage aux États-Unis,
Paris: Perrin, 1998. 49 F.
- **FRESNAULT-DERUELLE,**
*Pierre, Des images lentement stabilisées:
quelques tableaux d'Edward Hopper,*
Paris: l'Harmattan, 1998, 137 p. 49 F.
- **GERVAIS, Pierre,**
Les États-Unis de 1860 à nos jours,
Paris: Hachette, 1998, 160 p. 49 F.
- **GHORRA-GOBIN, Cynthia,**
La ville américaine: espace et société,
Paris: Nathan, 1998, 127 p. 49 F.
- **GREEN, Nancy,**
*Du Sentier à la 7^e avenue:
la confection et les immigrés, Paris - New York,
1880-1980,*
Paris: Seuil, 1998. 110 F.
- **HABERER, Adolphe et FOURNIER, Jean-Marie,**
*La poésie:
écriture de la limite, écriture à la limite,*
Lyon: Presses Universitaires de Lyon, 1998, 207 p. 110 F.
- **HERSH, Jacques,**
*Les États-Unis et l'ascension de l'Extrême-Orient
depuis 1945: les dilemmes de l'économie
politique internationale de l'après-guerre,*
Paris: l'Harmattan, 1998, 177 p. 110 F.

- **HOEFFNER, Bernard**,
Guy Davenport,
Paris: Belin, 1998, 128 p.
50 F.
- **KESSLER, Nicolas**,
Le Conservatisme américain,
collection *Que sais-je?*
Paris: P.U.F., 1998, 128 p.
- **KOLCHIN, Peter**,
*Une institution très particulière:
l'esclavage aux États-Unis, 1619-1877*,
collection *Cultures américaines*,
Paris: Belin, 1998, 304 p.
140 F.
- **MOREL, Jean-Pierre**,
John Dos Passos,
Paris: Belin, 1998, 128 p.
50 F.
- **POUZOULET, Catherine et PORTES, Jacques** eds.
*Des Modèles en question:
villes, culture, citoyenneté en Amérique du Nord*,
collection UL3, Lille: Université Lille 3, 1998, 257 p.
- **PROFIT, Marie-Claude**,
James Purdy,
Paris: Belin, 1998, 128 p.
50 F.
- **ROUX-WESTERS, Maryke**,
*Sur les traces de l'éléphant:
narration de voyages d'après les récits
de pionnières américaines 1840-1860*,
Saint-Étienne: Publications de l'Université
de Saint-Étienne, 1998, 312 p.
150 F.
- **SAMMARCELLI, Françoise**,
John Barth,
Paris: Belin, 1998, 128 p.
50 F.
- **SAVIN, Ada**,
*Les Chicanos aux États-Unis:
étrangers dans leur propre pays?*
Paris: L'Harmattan, 1998, 198 p.

■ **Ouvrages en anglais:**

- **ALTERMAN, Eric**,
*Who Speaks for America? Why Democracy
Matters in Foreign Policy*,
Ithaca: Cornell U.P., 1998, 244 p.
£ 18.50.
- **BOIVERT, Raymond D.**,
John Dewey. Rethinking Our Time,
Albany: State University of New York Press, 1998,
189 p.
\$ 17.95.
- **BOTTOMS, Stephen J.**,
The Theatre of Sam Shepard: States of Crisis,
Cambridge: Cambridge U.P., 998, 301 p.
£ 14. 95.
- **BOURNE WAHL, Jenny**,
*The Bondsman's Burden: an Economic Analysis of
the Common Law of Southern Slavery*, Cambridge:
Cambridge University Press, 1998, 277 p.
£ 35.
- **BUELENS, Gert**,
*Enacting History in Henry James's Narrative,
power and ethics*,
Cambridge: Cambridge U.P., 1998, 215 p.
£ 40.
- **CARTER, Stephen L.**,
*The Dissent of the Governed:
a Meditation on Law, Religion and Loyalty*,
Cambridge, Mass.: Harvard U.P., 1998, 167 p.
£ 13.50.
- **CHAMBERLAIN, Mary and THOMPSON, Paul**,
Narrative and Genre,
London: Routledge, 1998, 201 p.
- **CHASE, Robert, HILL, Emily, KENNEDY, Paul** eds.,
*The Pivotal States: A New Framework
for U.S. policy in the Developing World*,
New York: Norton, 1998, 445 p.
£23.
- **COBBS HOFFMAN, Elizabeth**,
*All you Need is Love: the Peace Corps
and the Spirit of the 1960s*,
Cambridge, Mass.: Harvard U.P., 1998, 306 p.
£ 18.50.
- **DELVILLE, Michel**,
*the American Prose Poem: Poetic Form
and the Boundaries of Genre*,
Gainesville: U.P. of Florida, 1998.
- **DEMASTES, William W.**,
*Theater of Chaos:
Beyond Absurdism, Into Orderly Disorder*,
Cambridge: Cambridge U.P., 1998, 190 p.
- **FIELD LEVANDER, Caroline**,
*Voices of the Nation: Women and Public Speech
in Nineteenth-Century American Literature
and Culture*,
Cambridge. Cambridge U.P., 1998, 186 p.
£35.
- **FONER, Eric**,
The Story of American Freedom,
New York, London: W.W. Norton, 1998, 422 p.
£19.95.
- **FREEDMAN, Jonathan** ed.,
The Cambridge Companion to Henry James,
Cambridge: Cambridge U.P., 1998, 257 p.
£ 13.95.

- > **FRENCH, Peter A.**,
Cowboy Metaphysics: Ethics and Death in Westerns,
Lanham, Maryland: Rowman and Littlefield
Publishers, 1997. 162 p.
£ 17.95.
- > **GEOFFROY, Alain ed.**,
*A Critical Edition of William Austin's The Man
with the Cloaks and Other Stories*,
Revue Alizés, St-Denis de la Réunion:
Université de la Réunion, 1998, 197 p.
- > **GIDLEY, Mick**,
*Edward S. Curtis and the North American Indian,
Incorporated*,
Cambridge. Cambridge U.P., 1998, 330 p.
£ 37.50.
- > **GOODWYN JONES, Anne and DONALSON, Susan V. eds.**,
Haunted Bodies: Gender and Southern Texts,
Charlottesville: U. P. of Virginia, 1997, 533 p.
- > **GREENE, Julie**,
*Pure and Simple Politics. the American Federation
of Labor and Political Activism, 1881-1917*,
Cambridge: Cambridge U.P., 1998, 293 p.
£ 35.
- > **HARVEY, Anna L.**,
*Votes without Leverage:
Women in American Electoral Politics, 1920-1970*,
Cambridge: Cambridge University Press, 1998, 253 p.
£ 14.95.
- > **HAVILAND, Beverly**,
*Henry James's Last Romance:
Making sense of the Past and the American Scene*,
Cambridge. Cambridge U.P., 998, 275 p.
£ 35.
- > **JACOBSON, David ed.**,
*The Immigration Reader:
America in a Multidisciplinary Perspective*,
Oxford: Blackwell, 1997, 448 p.
£ 60.
- > **KANNEH, Kadiatu**,
African Identities,
London: Routledge, 1998, 204 p.
- > **LAGAYETTE, Pierre ed.**,
*Strategies of Difference in Modern Poetry:
Case Studies in Poetic Composition*,
London: Associated University Presses, 1998, 184 p.
£ 28.50.
- > **LEVINE, Robert S. ed.**,
The Cambridge Companion to Herman Melville,
Cambridge: Cambridge U.P., 1998, 306 p.
- > **MANEY, Patrick J.**
*The Roosevelt Presence:
The Life and Legacy of F.D. Roosevelt*,
Berkeley: University of California Press, 1998, 269 p.
\$ 17.95.
- > **MATSUMOTO Valerie J. and ALLMENDNIGER eds.**,
Over the Edge: Remapping the American West,
Berkeley. U. of California Press, 1999, 399 p.,
\$ 19.95.
- > **RUTTENBURG, Nancy**,
*Democratic Personality:
Popular Voice and the Trial of American Authorship*,
Cambridge: Cambridge U.P., 1998, 537 p.
£ 14.95.
- > **SEGRAVE, Kerry**,
*American Films Abroad: Hollywood's Domination
of the World's Movie Screens*,
Jefferson: Mc Farland, 1997, 366 p.
\$ 45.
- > **SCHOULTZ, Lars**,
*Beneath the United States:
a History of U.S. policy toward Latin America*,
Cambridge, Mass.: Harvard U.P., 1998, 476 p.
£12.50.
- > **STEVENS, Hugh**,
Henry James and Sexuality,
Cambridge: Cambridge U.P., 1998, 217 p.
£35.
- > **THOMPSON, George A.**,
Documentary History of the African Theatre,
Evanston: Northwestern U.P., 1998, 254 p.
\$ 54.95.
- > **WILMETH, Don B. and BIGSBY, Christopher eds.**,
*The Cambridge History of American Theatre
(vol I: Beginnings to 1870)*,
Cambridge: Cambridge University Press, 1998, 525 p.
£ 50.
- > **WURST, Gayle and RAGUET-BOUVARD, Christine
eds.**,
*Sounding the Depths. Water as Metaphor
in North American Literature*,
Liège: L3 – Liège Language and Literature, 1998,
221 p.
- > **ZAMORA, Lois Parkinson**,
*The Usable Past: The Imagination of History
in Recent Fiction of the Americas*,
Cambridge: Cambridge U.P., 1997, 257 p.

Le Bulletin de l'AFEA attend vos informations. Envoyez-les

à l'attention de Liliane KERJAN, Université Rennes 2, UFR Langues –
6, av. Gaston-Berger, CS 24307 – 35043 Rennes Cedex

Télécopie (de préférence): 02 99 60 00 09; E-mail: liliane.kerjan@uhb-fr