

**CONGRÈS DE L'AFEA
BREST 2011
« LA VÉRITE – TRUTH AND TRUTH VALUE »
Faculté des Lettres Victor-Segalen (UBO)**

Mercredi 25 mai 2011

Doctoriales en civilisation et en littérature

Organisateurs :

Littérature : Hélène Aji (Université Paris Ouest Nanterre)

François Specq (Ecole Normale Supérieure de Lyon),

Civilisation : Luc Benoit A La Guillaume (Université Paris Ouest Nanterre)

Naomi Wulf (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

9h-13h : Ateliers (salles A 212 et A 214)

13h : Déjeuner au Restaurant Universitaire Segalen

14h-18h : Ateliers (A 212 et A 214)

18h-19h : Présentation des programmes Fulbright (Commission franco-américaine)

Soirée libre

Jeudi 26 mai 2011

Matin

10h30 : Accueil des congressistes (« Forum » ou « Espace Segalen », Hall de la Faculté)

12h15 : Déjeuner au RU Segalen

Après-midi

13h45 : Ouverture officielle du Congrès par le Président de l'Université et le Doyen de la Faculté Victor Segalen (Amphi 3, rez de chaussée)

14h15-15h30 : Conférence plénière (Amphi 3)

Barrett Watten (Wayne State University)

« *Radical Particularity; or, The Whole Is the Untrue* »

15h30-15h45 : pause

15h45-18h15 : 4 ateliers en parallèle (salles du 2^{ème} étage)

► ***Où trouver la vérité du poème américain ?-1***

Dirigé par Hélène Aji (Université Paris Ouest Nanterre)

- Clément Oudart (Université Pierre et Marie Curie – Paris 6) : « La vérité dans le poème poundien : du vortex au complexe image-sensation ».
- Xavier Kalck (Université Paris-Sorbonne – Paris 4) : « 'Politics is History': Testing Oppen's 'Test of Truth' ».
- Christophe Lamiot Enos (Université de Rouen) : « Fabriques de la vérité ».
- Manuel Brito (Universidad de La Laguna, Espagne) : « Publishing the *Grand Piano* as an Act of Writing : (Un)truthful Remembering and Cultural Intervention ».
- Noura Weddell (ENS Lyon) : « Framing Askesis: The Expanded Notion of Self in Barrett Watten's Poetics ».

► ***L'expérience de la vérité***

Dirigé par Thomas Constantinesco (Université Paris-Diderot – Paris 7) et Agnès Derail-Imbert (ENS/Université Paris-Sorbonne – Paris 4)

- Claude Le Fustec (Université Rennes 2) : « De l'idéologie à l'expérience de la Révélation : *La Lettre écarlate* ou le pouvoir du mot au service de la Vérité ».
- Julien Nègre (ENS Paris) : « Des tropes sous les tropiques : les Galápagos, laboratoire d'expériences de la vérité dans *The Encantadas* de Melville ».
- Michel Imbert (Université Paris-Diderot – Paris 7) : « L'heure de vérité dans *The Confidence-Man* de Melville ».
- Bruno Monfort (Université Lille 3) : « Sans les mains : mécanique, précision et vérité [acheiropoiète] chez Poe ».
- Flora Valadié (Université Montpellier 3) : « "A person should never represent anything that they aren't willing to have come true" : la vérité par l'image dans *Plowing the Dark* de Richard Powers ».

► ***Représentations de l'ethnicité dans le discours historique aux Etats-Unis-1***

Dirigé par Dominique Daniel (Oakland University, Michigan) et Catherine Collomp (Université Paris-Diderot - Paris 7)

- Lawrence Aje (Université de Cergy-Pontoise) : « L'insurrection de Denmark Vesey : la vérité à tout prix ? »
- Charlotte Leforestier (Université de Tours) : « Out of the mouths of grown children? »
- Aurélie Puybonnieux (Université Paris-Diderot – Paris 7) : « Transformer la mémoire politique en matériau historique : la co-construction de l'imaginaire galléaniste face à l'exigence d'objectivation historiographique ».
- Isabelle Sinic-Bouhaouala (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « "Une nation d'immigrants" ou le renouveau du récit historique dans les manuels scolaires en Californie ».
- Mathieu Bonzom (Université Paris Ouest Nanterre) : « L'immigration latino-américaine contemporaine : enjeux politiques des représentations scientifiques, et enjeux scientifiques des représentations de soi des immigrés ».

► ***Mobilisations politiques et (contre)vérités***

Dirigé par Emilie Souyri (Université de Nice Sophia-Antipolis) et Jean-Baptiste Velut (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

- James Cohen (Université Paris 8) : « Think tanks et lobbies anti-immigration/anti-immigrés aux Etats-Unis en tant que lieux d'élaboration d'un "régime de vérité" de mouvement ».

- Rachel D. Hutchins (Université Nancy 2) : “Counter-Mobilization and Truth: The Rally to Restore Sanity”.
- Guillaume Marche (Université Paris-Est Créteil) : « *Flawed Science* : mobilisations conservatrices et discours scientifique ».
- Emilie Souyri (Université de Nice Sophia-Antipolis) : « Ecoles, vérité et mobilisation politique : les évangéliques en campagne pour la réforme des programmes scolaires ».
- Gelareh Yvard-Djahansouz (Université d'Angers) : « An Inconvenient Truth or a Convenient Lie: The American Environmental Movement and the Myth of Global Warming ».

Soirée

19h 30 : Vin d'honneur à l'Hôtel de ville, salon Richelieu
Dîner libre

Vendredi 27 mai 2011

Matin

9h-11h : 4 ateliers en parallèle (salles du 2^{ème} étage)

► *Où trouver la vérité du poème américain ?-2*

Dirigé par Hélène Aji (Université Paris Ouest Nanterre)

- Claire Patoyt (Université Paris-Diderot – Paris 7) : « “Dire la vérité...” dans la poésie d'Emily Dickinson : exploration d'une poétique de l'oblique ».
- Laurence Guillois-Bécel (Université du Maine, Le Mans) : « Confession de la folie et confession religieuse dans la poésie de Robert Lowell et Anne Sexton : l'impossible dépassement de la vérité de la folie ».
- Aurore Clavier (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « “The raw material of poetry” : Marianne Moore à l'examen de la vérité ».
- Matilde Martín (Universidad de La Laguna, Espagne) : « Experimental Writing and Truth: American Women Poets and the Issue of Authenticity ».

► *La vérité en fiction-1*

Dirigé par Sylvie Bauer (Université Paris Ouest Nanterre) et Anne-Laure Tissut (Université Paris-Sorbonne – Paris 4)

- René Alladaye (Université Toulouse 2 – Le Mirail) : « J. F. K. : jeux de fiction sur Kennedy. Lecture croisée de *Libra* de Don DeLillo et *American Tabloid* de James Ellroy ».
- Noëlle Batt (Université Paris 8) : « La dissémination du réel dans le roman. Qu'en est-il de la vérité ? Le cas de *Point Omega* de Don DeLillo ».
- Gwen Le Cor (Université Paris 8) : « “We will not stop looking”, parcours visuels et narratifs dans *Extremely Loud Incredibly Close* de Jonathan Safran Foer ».
- Claire Maniez (Université Stendhal, Grenoble 3) : « Quelle vérité dans *Oldest Living Confederate Widow Tells All* d'Allan Gurganus ? »

► *Représentations de l'ethnicité dans le discours historique aux Etats-Unis-2*

Dirigé par Dominique Daniel (Oakland University) et Catherine Collomp (Université Paris-Diderot – Paris 7)

- Dominique Daniel (Oakland University) : « Le “mal d'archive” : comment représenter l'expérience de l'immigration aux Etats-Unis ? »

- Bénédicte Deschamps (Université Paris-Diderot – Paris 7) : « Réviser l'histoire pour obtenir réparation : le cas de l'internement des Italo-Américains pendant la seconde guerre mondiale ».
- Celine Planchou (Université Paris-Diderot – Paris 7) : « Going back to the sources of America: the movement against Columbus Day in the United States or the production of an Indigenous history ».
- Aurélie Godet (Université Bordeaux 3) : « “Out of the carnivalesque comes forth truth”: what a study of New Orleans Mardi Gras parades tells us about the history of racial relations in the post-Civil War South ».

► ***Truth Value Across Media: (Un)telling 9/11***

Dirigé par Divina Frau-Meigs (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et Sébastien Mort (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- Rémi Brulin (New York University) : « (Not) Defining “Terror” in the *New York Times*, 1980-2001 ».
- Sébastien Mort (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Truth and Partisan Media in the USA: Conservative Talk Radio, Fox News and the Assault on Objectivity (1987-2010) ».
- Divina Frau-Meigs (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « The Cognitive Turn in Post 9/11 Fiction: Detection, Security Politics and Mourning in Serial Story-Telling ».
- Mathieu O’Neil (Université Paris-Sorbonne – Paris 4) : « From Wikipedia to Wikileaks: Fear of an Autonomously Expert Planet ».

11h-11h15 : pause

11h15-12h30 : Conférence plénière (Amphi 3)

Walter Benn Michaels (University of Illinois at Chicago)

«*Mostly true, with some stretchers: The Inevitability of Truth and the Irrelevance of Epistemology* »

12h30 : Déjeuner-débat sur « les enjeux de l'évaluation individuelle par le CNU »
Panier-repas fourni par le RU Segalen

Après-midi

14h-16h30 : 4 ateliers en parallèle (salles du 2^{ème} étage)

► ***Vies et contrevies : vérités autobiographiques et biographiques en littérature***

Dirigé par Yannicke Chupin (Université de Franche-Comté) et Peggy Pacini (Université de Cergy-Pontoise)

- Simon Dubois Boucheraud (Université Paul Valéry – Montpellier 3) : « “Je suis le mensonge qui dit qu'il dit toujours la vérité”: Anaïs Nin et ses je(ux) de mise en scène (1931-1933) ».
- Sabine Faye (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « L'ombre et la transparence, fiction et vérité dans l'œuvre de Vladimir Nabokov ».
- Nicoleta Alexoae Zagni (Université Paris-Diderot/ ISTOM Ecole d'ingénieurs) : « Les mémoires sino-américains à une génération d'écart : Maxine Hong Kingston et Shirley Geok-lin Lim, l'écriture des multiplicités en coexistence ».
- Velichka Ivanova (Université de Strasbourg) : « The Truth of Lies: Philip Roth's Lacing Biographical Facts with Fiction ».

- Sophie Vallas (Université de Provence) : « Jerome et Harvey : les frères Charyn au prisme de l'autofiction (le cycle Isaac Sidel et ses paratextes) ».

► ***La diplomatie de la vérité, entre information et propagande-1***

Définir la diplomatie publique dans la guerre froide

Dirigé par Annick Cizel (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et Maud Quessard-Salvaing (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- Raphaël Ricaud (Université Paris Ouest Nanterre) : « “The Campaign of Truth” : propagande et fabrique de la vérité sous Truman ».
- Annick Cizel (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « “Choose a Book, Change a Life” : the Peace Corps Bibliography, Crafting Scholarly Truth for Transatlantic Nation Building ».
- Maud Quessard-Salvaing (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « “Project Truth” : l'idéologie de la Vérité, primat de la diplomatie publique reaganienne (1981-1984) ».
- Justine Faure (Institut d'Études Politiques de Strasbourg) : « L'Amérique racontée aux Soviétiques, entre réalité et idéalisation : analyse de la revue *Amerika* ».

► ***Art et Vérité***

Dirigé par Eliane Elmaleh (Université du Maine, Le Mans)

- Antonia Rigaud (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Dire la vérité dans l'art minimaliste américain ».
- Elisabeth Lamothe (Université du Maine, Le Mans) : « Les en-jeux de la vérité dans l'art de Kara Walker ».
- Sara Mazzolini (Université Bordeaux 3) : « “Verifax” : la dissémination des simulacres dans les œuvres de Wallace Berman ».
- Elsa Grassy (Université Paris-Sorbonne – Paris 4) : « Mensonge géographique et vérité musicale : le lieu comme stratégie d'authentification des musiques populaires américaines ».
- Eliane Elmaleh (Université du Maine, Le Mans) : « Les mots et l'image chez Barbara Kruger : contre-stéréotypes et vérités ».

► ***« To read true books in a true spirit » ? : questions d'herméneutique et d'éthique de la lecture***

Dirigé par Françoise Sammarcelli (Université Paris-Sorbonne – Paris 4)

- Michel Morel (Université Nancy 2) : « Ethics of Reading: the Act and Facts ».
- Françoise Sammarcelli (Université Paris-Sorbonne – Paris 4) : « Lire en contexte(s): quelle éthique pour la critique ? »
- Sandrine Dechaume (Université Paris-Sorbonne – Paris 4) : « “To render ‘messy’ adequately” : Intertextualité et herméneutique : à propos de quelques nouvelles de Donald Barthelme ».
- Yves Abrioux (Université Paris 8) : « Monde possible et plan virtuel : les enjeux d'une approche deleuzienne de la fiction (à propos de Michael Joyce, “Afternoon A Story”) ».

16h30-16h45 : pause

16h45-18h45 : 5 ateliers en parallèle (salles du 2^{ème} étage)

► ***De la vérité et du mensonge en photographie américaine-1***

Dirigé par François Brunet (Université Paris-Diderot – Paris 7) et Géraldine Chouard (Université Paris-Dauphine) : Présentation générale.

- Mathilde Arrivé (Université Paul Valéry, Montpellier 3) : « Par delà le vrai et le faux ? Les

authenticités factices d'Edward Curtis ou la photographie comme jeu ».

- Fatma Zrann (Université Paris-Diderot – Paris 7) : « La représentation des Noirs dans la photographie du XIX^e siècle : Frederick Douglass et sa pratique de l'image ».
- Laurence Cossu-Beaumont (Université de Picardie – Jules Verne) : « Let us Now Hear Black Voices: Exposing the African American Truth in the Great Depression ».

► *La diplomatie de la vérité, entre information et propagande–2*

Les réseaux privés de la diplomatie publique

Dirigé par Annick Cizel (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et Maud Quessard-Salvaing (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- Clémentine Tholas (Université Paris-Est Créteil Val de Marne) : « *Hollywood Goes to Washington* : retour sur la naissance des stratégies diplomatiques du cinéma américain dans les années 1910 et 1920 ».
- Marie Gayte (Université Paris 8) : « Une “parodie de recherche” : l’administration Reagan, l’Église catholique et le Nicaragua ».
- Fatma Ramdani, (Université Paris-Nord – Paris 12) : « Le développement de la diplomatie citoyenne sous les présidences démocrates de Bill Clinton et Barack Obama ».

► *Scandal in US News & Popular Culture–1*

Dirigé par John Dean (Université de Versailles Saint-Quentin)

- Charles Holdefer (Université de Poitiers) : « Value Added : Uses of Scandal in the Promotion of American Literature ».
- Yann Philippe (Université de Reims Champagne-Ardennes) : « Scandal, crime, corruption and police abuse: a comparison of early and late twentieth-century police news coverage in the New York City press ».
- Eddy Chevalier (Université Paris 11) : « “City upon a Fanny Hill”: Peyton Place and Valley of the Dolls as American Sodom and Gomorrah ».
- Diane Seligsohn (Université Paris Ouest Nanterre) : « American media’s scandalous coverage of the AIDS epidemic in Africa ».

► *Culture documentaire et vérité*

Dirigé par Fiona McMahon (Université de Bourgogne) et Anne Ollivier-Mellios (Université Paris 13)

- Céline Mansanti (Université de Picardie – Jules Verne) : « Culture documentaire et modernisme dans les années 1920 et 1930 ».
- William Dow (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) : « Documentary Cultures, Documentary Truths ».
- Charles W. Scheel (Université Paul Verlaine, Metz) : « Of Tapes, Scrolls and Truth: Jack Kerouac’s Documents in the Making of *On the Road* and *Visions of Cody* ».
- Françoise Palleau (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Authenticity and Commitment in William T. Vollmann’s photographic work “Imperial” ».

► *La vérité politique : la construction d’un rapport de forces ?–1*

Dirigé par Vincent Michelot (Institut d’Etudes Politiques de Lyon)

- Alice Béja (Université Paris 8) : « “Gouvernement invisible” et “public fantôme” : la vérité à l’épreuve de la démocratie de masse ».
- Ghislain Potriquet (Université de Strasbourg) : « La vérité à l’épreuve de la procédure : l’arrêt *McCleskey v. Kemp* (1987) ».
- Gildas Le Voguer (Université Rennes 2) : « Le renseignement soviétique aux États-Unis : vérité des archives et verdict historique ».

- Marie Cordié Levy (Université Paris-Diderot - Paris 7) : « Arrêt sur images : la vérité politique en photographie ».

Soirée

19h30 : Départ en autocar pour la Pointe St Mathieu

20h30 : Banquet à l'Hostellerie de la Pointe St Mathieu

23h30 : Retour en autocar pour une arrivée à Brest vers minuit

Samedi 28 mai 2011

Matin

9h30 : Assemblée générale de l'AFEA (Amphi 3, RdC)

12h30 : Déjeuner-buffet organisé par le RU Segalen (salle A 009, RdC)

Après-midi

14h-16h30 : 5 ateliers en parallèle (salles du 2^{ème} étage)

► *La vérité en fiction-2*

Dirigé par Sylvie Bauer (Université Paris Ouest Nanterre) et Anne-Laure Tissut (Université Paris-Sorbonne – Paris 4)

- Nathalie Cochoy (Université de Toulouse 2 – Le Mirail) : « La vérité dans *Dangerous Laughter*, de Steven Millhauser : une touche d'insignifiance ».
- Arnaud Regnaud (Université Paris 8) : « Livres de sable et parcours incertains : exploration de trois cyberfictions ».
- Michel Feith (Université de Nantes) : « Trick or Truth : Gerald Vizenor's Trickster Poetics and the Problem of Truth ».
- Charles-Yves Grandjeat (Université Bordeaux 3) : « Retour au réel : les écrivains de la nature à l'heure de l'éco-critique ».

► *La vie à l'œuvre*

Dirigé par Elisabeth Bouzonviller (Université de Saint-Etienne) et Rédouane Abouddahab (Université Lumière-Lyon 2)

- Valérie Caruana (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « La répétition et la circularité : des dynamiques à la fois salutaires et problématiques chez Ralph Ellison ».
- Helen Chupin (Université Paris-Dauphine) : « Curious Combinations of Life, Fiction, and Truth: Dave Egger's Writing over the Last Decade ».
- Eléonore Lainé Forrest (Université Paris 1) : « *Qui est là ?* La vérité à l'œuvre dans le discours styronien ».
- Tanya Tromble (Université de Provence) : « Fiction in Fact and Fact in Fiction: Joyce Carol Oates and the Fictionalization of *faits divers* ».
- Isabelle Van Peteghem-Tréard (CPGE, 1^{ère} Supérieure et Lettres Supérieures, lycée Guist'hau, Nantes) : « Alice Walker, l'écriture de la résilience ou la sublimation du trauma ».

► *Religions et vérités dans l'expérience nord-américaine*

Dirigé par Nathalie Caron (Université Paris-Est Créteil Val de Marne) et Sabine Remanofsky (ENS Lyon)

- Anne-Claire Lévy (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « “Knowledge is Power” versus “Things Unseen and Causes Unknown” : le combat américain de Frances Wright contre la religion ».
- Tangi Villerbu (Université de la Rochelle) : « Enseigner la vérité : créer des écoles catholiques dans l’Ouest américain du 19^{ème} siècle ».
- Blandine Chélini Pont (Université Aix-Marseille 3) : « Les vérités catholiques comme programme politique : la littérature politique des conservateurs catholiques aux Etats-Unis (1970-2000) ».
- Amandine Barb (Institut d’Etudes Politiques de Paris) : « La “réinvention” de la vérité religieuse comme stratégie identitaire des minorités confessionnelles aux Etats-Unis ».
- Molly Chatalic (Université de Brest) : « À la recherche de la vérité : facteurs d’attraction et niveaux d’interprétation dans le bouddhisme américain ».

► ***Vérité, contrefaçon, faussaires : vers une littérature de la paranoïa ?***

Dirigé par Brigitte Félix (Université du Maine, Le Mans) et Anthony Larson (Université Rennes 2)

- Béatrice Pire (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « L’Omega de la paranoïa : “Omega Force” de Rick Moody, *Point Omega* de Don DeLillo, *Omega Minor* de Paul Verhaeghen ».
- Marie-Agnès Gay (Université Jean Moulin-Lyon 3) : « Faux en peinture et en écriture dans “The Practical Heart” d’Allan Gurganus ».
- François Hugonnier (Université du Maine, Le Mans) : « L’artiste faussaire et la création du réel dans *The Brooklyn Follies* de Paul Auster ».
- Paule Lévy (Université de Versailles Saint-Quentin) : « La fiction de la vérité dans *The Facts* de Philip Roth ».
- Aristie Trendel (Université du Maine, Le Mans) : « The Search for Truth in William Gass’s *The Tunnel* ».

► ***Vérité et mensonge au cinéma***

Dirigé par Gilles Ménégaldo (Université de Poitiers) et Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest Nanterre)

- Nolwenn Mingant (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Telling Lies to Get at the Truth: Hollywood Films and the War on Terror ».
- Dominique Sipièrre (Université Paris Ouest Nanterre) : « Quelques usages de la vérité dans la fiction filmique (Altman et les autres) ».
- Anne-Marie Paquet-Deyris (Université Paris Ouest Nanterre) : « Modalités de manipulation dans *Shutter Island* (2009) de Martin Scorsese ».
- Patricia Kruth (Université Lille 3) : « La vérité dans le documentaire et la fiction : *Bowling for Columbine* (Michael Moore, 2002) et *Elephant* (Gus Van Sant, 2003) ».
- Mathieu Lacoue-Labarthe (Université Bordeaux 3) : « Western et vérité historique : des relations toujours compliquées ».

16h30-16h45: pause

16h45-18h45 : 4 ateliers en parallèle (salles du 2^{ème} étage)

► ***Bodily Truths: Brain, Form and Meaning in Contemporary Art and Theory***

Dirigé par Jennifer Ashton (University of Illinois at Chicago)

- Jennifer Ashton (University of Illinois at Chicago) : « How the Lyric Subject Became the Lyric Body ».

- Danielle Follett (Université Paris 8) : « Emerson, Truth and Relativism ».
- Todd Cronan (Emory University) : « Against Immanence : Deleuze's Dualism ».
- Hannah Higgins (University of Illinois at Chicago) : « The Plastic Fantastic : Some Scalar Grids in Contemporary Art ».

► ***De la vérité et du mensonge en photographie américaine–2***

Dirigé par François Brunet (Université Paris-Diderot – Paris 7) et Géraldine Chouard (Université Paris-Dauphine)

- Anne Lesme (Université de Provence) : « L'épreuve de vérité sociale : les photographies du National National Child Labour Committee de Lewis Hine (1909-1915) ».
- Véronique Elefteriou-Perrin (Université Paris-Diderot – Paris 7) : « De l'insertion des stock shots / newsreels dans la narration filmique. »
- Bernard Genton (Université de Strasbourg) : « Gregory Crewdson à Baden : néo-pictorialisme ou kitsch contemporain ? »

► ***Scandal in US News & Popular Culture”–2***

Dirigé par John Dean (Université de Versailles Saint-Quentin)

- Soraya Guénifi (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « “All governments lie!” I.F. Stone's *Weekly* (1953-1971) : journal d'investigations et de révélations ».
- Anne Crémieux (Université Paris Ouest Nanterre) : « Scandal in the Name of Truth: Hollywood Movies & the Violation of Moral Propriety ».
- Nathalie Loison (Université Paris 11-Orsay) : « From “Passing” to “Freak Shows”: Michael Jackson and the Scandal/ Success of Racial Hybridity ».
- Brahim Oumansour (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Scandal in the American Colonial Era via Gore Vidal's *Burr* ».

► ***La vérité politique : la construction d'un rapport de forces ?–2***

Dirigé par Vincent Michelot (Institut d'Etudes Politiques de Lyon)

- Maya Kandel (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3) : « Le Congrès américain et la lutte pour la vérité : un âge d'or révolu ? »
- Alix Meyer (Institut d'Etudes Politiques de Lyon) : « “Mandate claiming” et élections de mi-mandat : construction d'une vérité électorale ».
- Virginie Picquet (Université du Maine, Le Mans) : « L'exécutif américain et le « credibility gap » : les effets délétères de la manipulation de la vérité sur le débat politique et la démocratie ».
- Vincent Michelot (Institut d'Etudes Politiques de Lyon) : « Secrecy and the Presidency: the strange continuity between the Bush and the Obama Administrations ».

Soirée

19h30 : Départ groupé en autobus pour le port de plaisance (15 mn de trajet)

20h-23h : Croisière-dîner de clôture, en rade de Brest, sur l'*Azénor*

23h : Retour en autobus vers le centre ville

Dimanche 29 mai 2011

Deux options de circuits touristiques sont à l'étude : la Presqu'île de Crozon ou les enclos paroissiaux. L'excursion retenue dépendra du choix majoritaire et du nombre de participants (30 minimum). Départ en autocar à 9h30, gare de Brest. Déjeuner dans une crêperie. Retour pour 17h, gare de Brest.

